

# الكواكب

## والأبطال



The American University in Cairo  
College of Arts and Sciences

كلارا بو  
النجمة السينمائية الأميركية

رياضي

ور

٦١

٢٢ مايو

١٩

٢

٢

٢

٢

Cairo



و الماشيحات من أحب الرياضات الى جنلات  
هو ليوود و وثرى في الصورة ماري كلر ليل  
وجين باركر وقد سقطتا الى الارض في اثناء  
مباشرة هذه اللعبة

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies





# بين الأمس واليوم



... وجاء بمرآة مستديرة وثبتها فوق سلم تجاه الشمس

فكرة يتدعها كريم كفكرة « الناموسية » أياها »

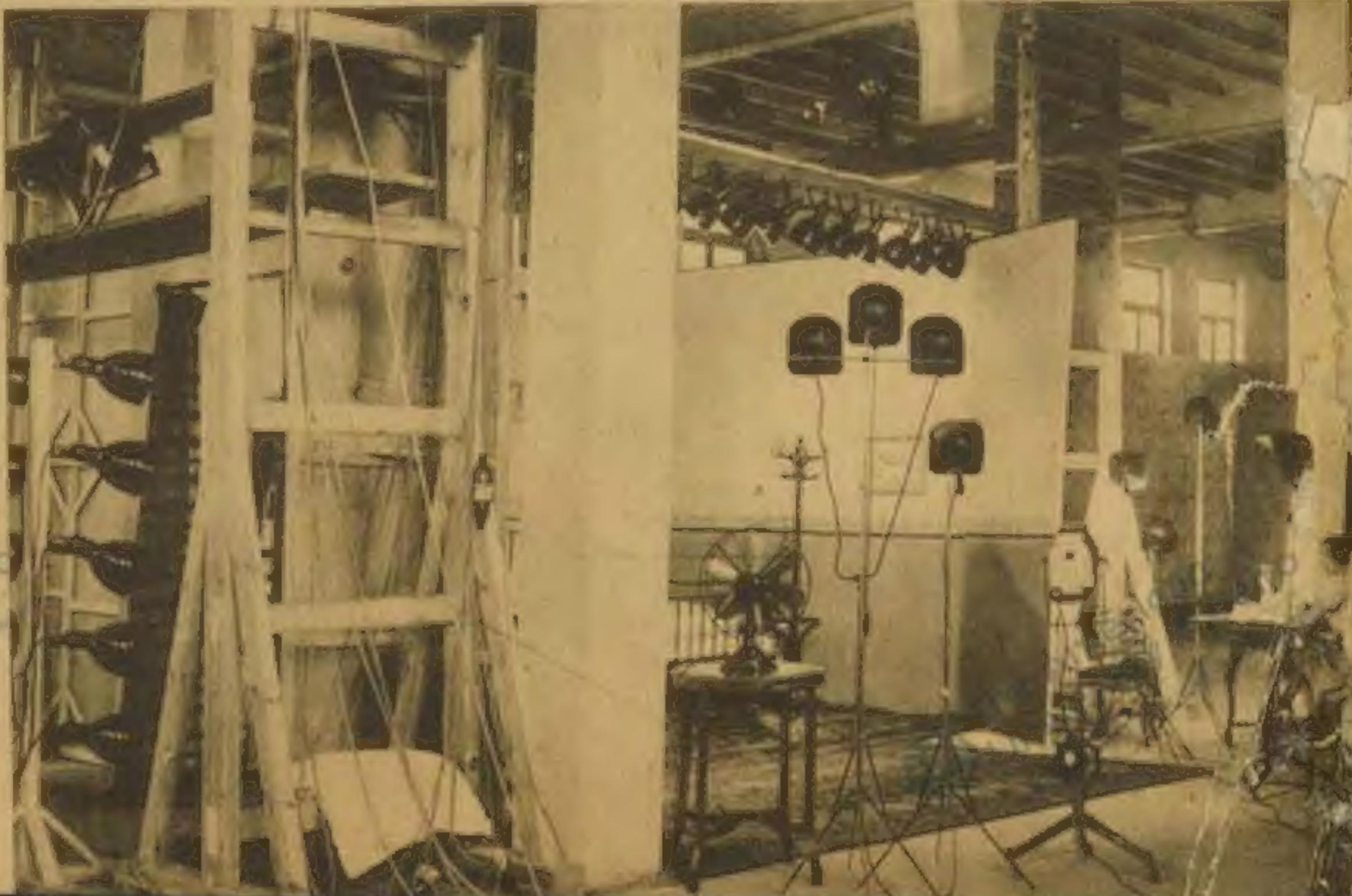
ولكن ما أشد عجي ودهشتي حين رأيت أمامي غرفة منظمة وأنواراً موزعة في كل جهة وبالجلة فأنني وجدت نفسي في (استديو) كملت معداته، وأصبح في استطاعة المخرج الشاب أن يوجه الأنوار حيث يشاء، وأن يحدد القدر الذي يكفيه منها في جميع المناسبات، دون حاجة إلى الاستعانة بالمرأة والناموسية. وأخيراً لك أن تقارن بين ماتراه في صورة الاستوديو وبين الصورة الأخرى كي ترى الفرق بين الأمس واليوم

فيها مناظر روايته من الطين أو الطوب الأخضر، ويرتب فيها الغرف والحجرات غير ناظر إلى ما كان يلاق من صعوبة وألم ثم جاءت مشكلة الضوء وانعكاس النور فلم يجد في مصر من الأدوات ما يوفر له القوة الكافية من الأنوار في عمله فعمد إلى الحيلة وجاء بمرآة مستديرة وثبتها فوق سلم تجاه الشمس فانعكس الضوء في المكان المواجه. ولكي يكون عمله طبيعياً وضع فوق المرآة قطعة من الشاش (ناموسية) ليتوزع الضوء كأنه آت من جهات متفرقة

شهدت هذه العملية إذ ذاك فضحكت ملء فمي، ولكنني قدرت مع ذلك ما يبذله هذا الشاب من جهد فكري وجسماني. وبقيت حادثة المرآة والناموسية عالقة في ذهني إلى أن كان يوم السبت الماضي حين دعاني كريم لزيارة الاستديو الذي يخرج فيه فلم « الوردة البيضاء » للاستاذ محمد عبد الوهاب، وهو يقع في الجهة الشرقية من أرض المعرض الزراعى بالجزيرة. وقبل أن أبلغ الباب قدرت أنني ربما وجدت تسلياً في

شتان بين الأمس واليوم في كل ناحية من نواحي الحياة، وسأقصر كلمتي هنا على الحركة السينمائية في مصر. فاني لأذكر سنة ١٩٢٨ حين جاءني صديقي القديم محمد كريم تلمع عيناه بشعاع من الأمل الصادق وهو يحمل بين يديه كتاباً تبينت فيها بعد انه قصة (زينب) التي كتبها الدكتور هيكمل بك. وجلس كريم وهو يقول باسمي: « تلك هي الخطوة الأولى التي سأقدمها إلى الشاشة في بلادي العزيزة »

ضحكت وأشفت على الصديق العزيز، وكادت بحبي له تدفعني إلى اسدائه النصيح بالابتعاد عن مواطن الخطأ. فأين في مصر معدات الإخراج التي كنا نقرأ عنها في أخبار شركات السينما في أوروبا وأمريكا؟ وأين الآلات الدقيقة التي يستعملها مصورو الأفلام هناك؟ ولكن شيئاً من هذا لم يثن عزم « كريم » عن تنفيذ فكرته، وما هو إلا أن أعد السيناريو وبدأ الخطوة الأولى متخذاً لنفسه بقعة من الأرض تجاه بلدة (امبابه) جاعلاً أياها مقراً لعمله، وكان بيني



... ودعاني كريم لزيارة الاستوديو الذي يخرج فيه فلم « الوردة البيضاء »



# أجمل عيون هوليوود

لا توجد في هوليوود بأسرها عيون أكثر زرقة من عيني مورين أوسليمان بطلقة «طرزان»، وذلك أول شيء يلحظه كل شخص يتعرف بها. عينا زرقتهما قوية هما مثال العيون الأارلندية التي

تعلمها أهداب سوداء طويلة. ولم أوحث هذه العيون بالوحي الجميل للشعراء ولم اشعلت القلوب والالباب. أما صوتها فهو أعجب شيء فيها بعد عينيها، فهي تتكلم بصوت موسيقى رخيم وتلقي كلماتها بسرعة حلوة واضحة المقاطع والنبرات. وقد ذكر أحد المخرجين السينائيين المشهورين أنه لم يسمع في حياته صوتاً أنعم وأجمل من صوت مورين ولا يكاد يتعرف بها إنسان حتى يفتتن بملاحتها دون أن تسعى من جهتها لاكتساب

وده أو لفت نظره. ولعل في هفتها فتتها. وهي تنافس أعجاب الرجال بها، وعدم اكتراث. فقد أحببت مرة أولئك حياً جنونياً خالصاً، ولسكنها بقاتها ذقت مرارة الحب فلن تقربها بعد.

وقد ذهبت مورين إلى هوليوود منذ ثلاث سنوات لتمثل دور البطلة في فيلم جون ما كورماك «انشودة فؤادي»، وكان فرائك بورزاج يخرج هذا الفيلم قبل اكتشافها بمصادفة في مدينة دبلن مسقط رأسها. وادعشتها هوليوود في أول الأمر واقزعتها قليلاً، ولسكنها تعودت اليوم عليها.

وقد تلقت مورين علومها في الاديرة بارلندا وفرنسا، ولذلك فهي تتكلم الفرنسية بطلاقة لسان وما زالت تحتفظ بحياء طبيعته نتيجة تعليمها الشديد القاسي.

وهي تسكن مزرعة مكسيكية ضواحي هوليوود مع فتاة أخرى تعرف بها عند أول قدومها إلى هوليوود، وتقبل سوى أفراد قلائل من أصدقائها القريبين خشية أن يساء الناس منزلها وإن تسام هي زيار الناس.

وهي شغوفة بالترن ومع ذلك فإنها تفضل الشباب الرياض البسيطة. ولكنها لا تهم الرياضة، وإنما تقوم بالقليل منها لتحفظ بصحتها. وهي شغوفة جداً بالرقص وترفض قط أية دعوة لرقص.

ولا تطيق الحياة على وتيرة واحدة بل تتغير والتبدل.

مورين أوسليمان  
سكان قاعة التليفون  
الستوديو الذي تعمل





# المفهرى الذى تعلمت فيه فاطمة رشدي



قد تستغرب ان فاطمة رشدي التي حفظت أدواراً شعرية في روايات المرحوم شوقي بك ، والتي تجيد الالتقاء بدون تعلم أو خطأ ، قد تستغرب ان فاطمة هذه تعلمت القراءة والكتابة وهي في نحو السادسة عشرة من عمرها ! لم تذهب فاطمة الى المدرسة في طفولتها ، بل قضت سنواتها الاولى في دارها تساعد والدتها في تدبير المنزل . الى ان قدر لأختها الكبرى أن يحرفها تيار التمثيل الى شارع عماد الدين حين كان هذا الشارع يجمع المسارح ودور السينما وقبل ان تفتتح فيه الصالات . . . أعني منذ خمسة عشر عاماً . فاعتلت فاطمة خشبة المسرح واشتركت في انشاد ألحان عديدة في روايات لحنها المرحوم الشيخ سيد درويش . ولم تكن وقتذاك تعرف الاكف من عمود التلغراف ! ولا عجب في ذلك ، فقد عرف عن بعض ممثلات العهد الماضي انهن كن أميات بمعنى الكلمة ، ومن اجل جهلن كن يحفظن أدوارهن بمساعدة صديق من الممثلين أو هواة المسرح . بحيث كنتم تحمين في أثناء حفظ الأدوار من د بنات الكتاب ، قد جلس امامهن العريف ، ليحشو ذاكرتهن بمختلف الدروس ويميد عليهن الفقرة الواحدة مراراً وتكراراً في هذا الوقت ، وفي المكان الذي يقع فيه مسرح الرخاوي كان ابو خلد مقهى يجتمع فيه الادباء ونقاد المسرح وكتاباه والممثلون وقليل من المشاهير نخص بالذكر منهم السيدة د روز اليوسف ، التي كانت تواظب على الحضور والجلوس في حلقة أستاذها عزيز عيد . . في هذا المقهى كانت فاطمة تجتمع بهذا الجمع من الفنانين

وبالنسبة لعطف الأستاذ عزيز عيد على فاطمة رشدي . اعتادت هذه ان تحضر الى المقهى كلما سبحت الفرصة

فلما وجدت فاطمة انها في وسط مثقف ، ولما علمت ان التمثيل فن له قواعد وأصول ، ولما ايقنت أن الممثل والممثلة لا يقدر لاحدهما النجاح دون التوفر على معلومات عامة يتخذها أساساً لدراسة الحياة . .

لما أيقنت فاطمة رشدي من هذا كله ، اعترفت ان تعرف القراءة والكتابة ، وفانحت في ذلك اصدقاء لها تطوعوا عن طيبة خاطر بتعليمها

وشرعت التلميذة فاطمة رشدي تتلقى الدروس الاولى في التهجى والمطالعة ، وسرعان ما ازدادت فاطمة شغفاً بالتعليم وضاعفت نشاطها ، فصارت تأخذ دروساً في اللغة الفرنسية الى جانب دروسها في اللغة العربية

ولعلها من القلائل بين الجنس اللطيف

والجنس الخفيف أيضاً - ممن تعلموا لغتهم ولغة أجنبية في وقت واحد وفي من متقدمة بعض الشيء

فاطمة رشدي في أحد موافقها على المسرح (تصوير فوتونونو)





## جاربو وديتريش

الفني ضجة كبيرة من الاعلانات ، وراح الجميع يذكرون انها ستقوم بادوار جاربو . وليكنها اظهرت من قلبها الاول أن لها شخصية قائمة بذاتها ، وانها لا تقلد جاربو وانما هي ذات فن خاص

وقد اخرج افلام ديتريش كلها رجل واحد وهو جوزيف فون شترنبرج ، ولكن شركة براموت استغنت اخيراً عن خدماته وعهدت إلى مخرج آخر في اخراج فيلم ديتريش الجديد « اغنية الاغاني » . وهذا المخرج هو روبين ماموليان الذي اخرج شريطي « الدكتور جيكل والمستر هايد » و « حبيبي الليلة »

وأما جريتا فقد اخرج افلامها عدة مخرجين ، وم مؤرمر سميتلر وجورج قزموريس وكلا رنس براون وروبرت ليونارد وفريد نلو وغيرهم

الوقت الذي لم تكن السينما الناطقة فيه قد استقرت فنياً ، ومثلت روايتها الاولى « مرا كش » فاصبحت اشهر امرأة في عالم السينما بعد جاربو

ولا ينكر أحد ان جريتا لم تصل إلى قمة شهرتها إلا بعد تمثيلها بضعة افلام ، بعكس ديتريش التي بلغت القمة بفيلمها الاول . وكانت أكثر افلام جريتا نجاحاً هي تلك الافلام التي مثلتها مع جون جيلبرت ، واما مارلين فان المرء لا يتذكر البطل الذي مثل أمامها بقدر ما يتذكرها هي

وقد ساعد جريتا على النجاح انها ظهرت في الايام التي بدأ فيها نجم منافساتها بالافول فلم يصعب عليها أن تكشف بهاء ماري بكفورد وبربارا لامار وجلوريا سوانسون ونورما تالماذج

وقد سبقت ظهور ديتريش على السنا

شخصيتان هما اشهر الشخصيات النسائية في السينما : مارلين ديتريش وجريتا جاربو . الاولى المانية ، والثانية سويدية

وقد بدأت حياة جاربو السينائية في سنة ١٩٢٦ مثلت في السنوات الست التالية ستة عشر فيلماً ، منها تسعة افلام صامتة وسبعة ناطقة . ومثلت ديتريش في افلام عديدة كلها ناطقة

ولاشك في أن مركز جريتا تدهور قليلاً بعد ظهور الافلام الناطقة ، فانها بلغت قمة شهرتها في تلك الايام التي كانت تمثل فيها مع جون جيلبرت ادوار العاشقين الفذيين كما ظهرها في «شرطة» الجسد وال«شيطان» و«الحب» و«امرأة عمل» الخ

واما ديتريش فان نجما سطع في الافلام الناطقة ولم تمثل قط في افلام صامتة ، وقد جاءت إلى هوليوود في سنة ١٩٣٠ في



## السينما

## الزلازل في عاصمتنا

حدث أخيراً زلزال شديد في كاليفورنيا بأميركا، وقد امتد هذا الزلزال إلى هوليوود ولكن لم تحدث منه خسائر في الأموال والأرواح ولم ينتج عنه سوى فزع شديد استولى على القلوب . ونحن نروي لك أحاديث بعض الكواكب عن هذا الزلزال كان موريس شيفاليه يمثل موقفاً غرامياً وينقأ إحدى مقطوعاته الغنائية أمام بركة من الماء يسبح فيها عدد من الأوز وعلى حين فجأة ارتفع الماء وتدفق عليه ووثب الأوز يتطاير ويتصايح ودام شيفاليه الذي تبللت ثيابه وضاع عليه موقعه الغرامى ! وكانت مارلين ديتريش في ساعة الزلزال تناول صورة من صورها إلى أحد أصدقائها وتوقع عليها بامضائها ، وكتبت كلمة مارلين وبينما هي تكتب الحرف الأول من ديتريش زلزلت الأرض واعتز القلم في يدها وخط على الصورة خطاً طويلاً متعرجاً . وتناول الصديق هذه الصورة واحتفظ بها وبالأَمْضاء « الملحوظة » تذكراً ليوم الزلزال وكانت كارول لومبارد تجرب بعض فساتينها وقد خلعت ثيابها لترتدي الفستان الجديد ، وإذا بالأرض تميد تحت قدميها ففزعت !

وكان استوارت اروين يقود سيارته ليلاً إلى منزل . وحدث أن وقف أمام مصباح من مصابيح حركة المرور منتظراً الضوء الأخضر الذي يسمح له بالمرور ، وكانت أمامه سيارة وقف صاحبها هو الآخر ينتظر إشارة المرور وفي تلك اللحظة وقع الزلزال فظن صاحب السيارة الأمامية أن سيارة استوارت اروين اصطدمت بسيارته من الخلف ، فغضباً من سيارته وهجم على استوارت برىد أن يتشاجر معه

وكانت كارول لومبارد ترتدي فستانها الجديد وإذا بالأرض تميد تحت قدميها





ربع ساعة في منزل

## فتوح نشاطي



وأريكة ودولاب بنصف مرآة ، ومضدة  
أكل عليها الدهر وشرب ! ومكتبة  
توشك ان تصيح : « اغيثوني يا هو ! »  
ولا يعنى فتوح بنظام ولا يهتم بحياته  
الخاصة عنايته واهتمامه باناقته ومظهره ،  
فهو في الاولى عايت مستهتر ، يخرج مبكرا  
من البيت لعمل خاص ويعلم والدته الطيبة  
العجوزانه سيمود بعد ساعة واحدة ليتناول  
الافطار ، فتمر ساعة تتلوها ساعات . وقد  
لا يعود الا في فجر اليوم الثاني متعبا  
مكدودا !

وفتوح هو أصغر الممثلين البارزين سنا  
وأصدقهم حبا وهياما بالمرح ، وأشد دم وفاء  
وتقديرا للعائلة ، استقال من البنك الذي كان  
يعمل فيه في مبدأ تأسيس مسرح رمسيس  
ليتحق بهذا المسرح ، وظل ممثلا فيه حتى  
اليوم . وقد استطاع ان يجعل لنفسه منزلة  
خاصة محترمة في نفوس جميع طلبه وأصدقائه  
وعارفه

لمسرح رمسيس عدة روايات كانت أشهرها  
« القبلة القائلة » ، وقام فيها وفي غيرها بأدوار  
مهمة بارزة كون لها شخصيات حية باقية  
وفتوح في صمته وسكونه شعلة متقدة من  
النشاط يبشر للفن في كل مكان . ويدرس  
التمثيل والالقاء في بعض المدارس الحكومية  
والاهلية والنوادي دون أن تسمع له صوتا  
أو تقرأ عنه حرفا . ولعل هذا الصمت هو  
الذي أخفاه هذا العام عن عيون أعضاء  
لجنة الاعانة فنسوا اسمه ونسوا « اعانته »  
وخرج من المولد بلا حمصة واحدة . . .

على قيد خطوات من كوبري شبرا ، يقيم  
الاديب الفنان الاستاذ فتوح نشاطي مع  
أسرته المتعددة الافراد

وهو في حياته الخاصة بوهيمي الزرعة  
الى حد بعيد ، لا يهتم في البيت كله غير  
مكتبته البعثة الكتب والروايات في غير  
انتظام ولا ترتيب . ومع ذلك فله غرفة  
خاصة تحتوي على سريره الحديدي المتواضع

بعشق فتوح نشاطي الفن للفن ، ويعمل  
مجداً هادئا لبروى عطش نفسه الملهمه ، وقد  
هوى المسرح فافتن به ، وأصبح لا يرى  
للحياة معنى الا في المسرح ولا يجد لها طعما  
بعيدا عنه

ويرتفع فتوح في دراسته للمسرح  
واجادته للشخصيات والأدوار التي تستداليه ،  
وإخراجه للروايات التمثيلية والمدرسية التي  
يمهد اليه في اخراجها ، يرتفع في ذلك كله  
الى مرتبة تجعله في عداد ممثلينا الاولين  
الأفذاذ الذين يغفر المسرح بهم

وهو الوحيد - بين جميع ممثلينا - الذي  
عبد اللغة الفرنسية كاحد ابناءها ، ويتصل  
بالمرح الفرنسي اتصالا وثيقا ، فلا تقوته  
مطالعة رواية مسرحية فرنسية مهمة أو  
قراءة مؤلف حديث له اتصال بهذا الفن

وكان أول دور ارتفع به ، هو دور  
« عثمان » في رواية « الدبايح » المشهورة ،  
وبمدها انطلق فبلغ الكمال . وقد ترجم



# كن بقطاً سريع الخاطر على الحلقة

بدون ذلك لا يكون ملاكاً كاملاً وقد قال (جيم درسكول) بطل العالم السابق في وزن الريشة بهذا الصدد مانعه :

« ان طريقة واحدة في الملاكمة قد تجلب الفوز في بعض مباريات قد تتجاوز العشر عدا ، ولكنها قد تكون السبب في انهزام الملاكم في المباراة الحادية عشرة . لأنه من المحتمل أن يكون المنافس الأخير قد سبق له مقابلة الملاكم مرة أو أكثر في اثناء المباريات السابقة »

وبهذه المناسبة اذكر ان جل الملاكمين المصريين لا يعرفون للملاكمة طرقاً غير طريقة الشمال المستقيمة التي يقول فيها (جيم درسكول) مانعه :

« ليست طريقة الشمال المستقيمة كل شيء ، بل هي مبدأ كل شيء في الملاكمة ، اذن لا يمكن ان تعد من يعرف طريقة الشمال المستقيمة فقط - على فرض انه يعرف كل اسرارها - ملاكاً كاملاً . وقد نعود في عدد قادم الى هذا البحث

وكذا اذا عرف الملاكم مدى ذراعي منافسه أمكنه ان يعمل على تجنب خطرهما بأن يزوغ منهما ويعمل على الطريقتين « إن فايتنج "In Fighting" ان كانت ذراعاً متازله طويلتين الى حد يمنعه من اتصال الأذى اليه لو لعب على طريقة « آوت فايتنج Out Fighting » . أو يلعب بالطريقة الأخيرة ان كان مدى ذراعيه اطول من ذراعي منافسه

أما دراسة كل من النقط القوية والضعيفة في الملاكم فهي أم ما يجب ان يواجه اليه همه كل من يرغب في الفوز في الملاكمة . ولهذا الدراسة أوقات يستحسن أن تكون

( البقية على صفحة ١٢٨ )

لا يبدأ المباراة بحامية الوطيس ، لأنه ان فعل ذلك لا يكون الملاكم المحك ، بل واجبه وما ادعو اليه هو ان يبدأ في المبدأ ويناول زميله ويعمل فكره في اثناء هذه المناوشة ويركز ذهنه في معرفة طريقته التي يلعب بها ومقدرته الفنية ومدى ذراعيه والنقط القوية والضعيفة فيه ليهي . طريقة لمهاجمة خصمه بينما على كل هذه المعلومات

وتظهر فائدة اليقظة وسرعة الخاطر في مقدرة الملاكم على تغيير وتنويع خططه في هجومه ودفاعه على حسب مقتضيات الظروف وطبيعة المواقف والمآزق التي يقف فيها ، وهذا التغيير وذلك التنويع من لوازم الملاكم على الحلقة

ومن هذا نرى ان الملاكم في حاجة الى معرفة طرق الملاكمة واساليبها كافة ، فانه

أعلى نصيحة يمكن لأي كاتب أو محرن أو مساعد أو أي ناصح آخر اسداؤها الى الملاكم الذي يقبل على مباراة قريبة أو بعيدة هي أن يوصيه بأن يكون يقظاً سريع الخاطر على الحلقة ، فنجاحه ومستقبله في الملاكمة يتوقفان على هذا ، لان الملاكمة ليست مجرد نشاطا ميكانيكي . بل هي اعمال فكر قبل كل شيء .

وأول واجب على الملاكم عند صعوده الحلقة ضد منازل قابله لأول مرة ، هو أن



تبين هذه الصورة كيف ترى اللاكمة أجسام الملاكمين



# السبيل والطيران

## احب الفنون الى بن ليون

وطد بن ليون مركزه في عالم السينما ، فكان من الافراد القلائل الذين بنوا في السينما الصامته واستطاعوا أن يحتفظوا بمركزهم في السينما الناطقة

وقد كان بن ليون في اول حياته ممثلا مسرحيا فهو حسن الالفاء والاماء ، وقد اشتهر في رواية « الشيء العجيب » التي مثلها على المسرح مع جان ايجلس وفي رواية « ١٧ » وكانت سنة عند ذلك لا تزيد عن سبع عشرة سنة ! . وقد ولد في اثلاثا ولاية جورجيا الاميركية وأكمل دراسته في ولاية اوهايو التي انتقلت أسرته اليها وبدأ بالتمثيل وهو صبي صغير ، وكان يمثل مع الفرق المتجولة الى ان أدى به المطاف الى نيويورك حيث بدأ بحمته بالسطوع . وحدث ان وجد نفسه ذات يوم دون عمل فذهب بطرق باب ستوديو سينمائي ليستغل بين الممثلين الكوميكس . وقبل في الاستوديو ، ولم يطل به المهدى حتى لفت أنظار المخرجين فاعطوه أدوارا صغيرة . وهكذا استمر ممثلا ثانويا الى أن مثل مع كولين مور في رواية « الشباب اللهب » فذاع صيته في السينما . ومثل بعد ذلك مع برbara لامار وجاوريا سوانسون وما لبث ان أصبح من مشاهير الكواكب ، وكل مجده في فيلم « ملائكة الجحيم » وفيلم « امرأة ذات ماض »

وقد اقترن بالنجمة المعروفة بيبي دانيلز وتحدثت عنهما هوليوود فتقول انهما أسعد زوجين وقد كملت عاداتهما بعد ان رزقا طفلتهما الجميلة برbara بيبي

ولا يهتم بن ليون بشيء مثل السينما ثم الطيران ، فقد تعلم الطيران ليقوم بتمثيل دوره في رواية « ملائكة الجحيم » ، ثم استمر يدرس الطيران حتى اتقنه وحصل على اجازة تخول له قيادة الطائرات ، واشترى لنفسه طائرة يقودها بنفسه



بن ليون مع زوجته بيبي دانيلز وطفلتها برbara







كواكبنا

وكواكبهم

في المرأة

يقولون إن المرأة تقضي نصف حياتها أم  
جمل ليبل على النسي المقصود... فهل - كفت  
الرجال لو لم تخرج المرأة... وماذا كان...  
نصف حياتها 11...  
قدر ولطف 11...

ويجد القارئ على هذه الصفحة نماذج لفت  
في مواقف مختلفة أخذت لمن خلال هذا المص



فردوس حسن وقد انعكس  
مبالها في المرأة في ابتسامه هادئة

نرى ماذا يكونه ذلك الشيء الذي  
تفكر فيه آسيا وقد وقفت أمام  
المرأة بتسم من رضا ومحبور ؟



مريجة حافظ في ثوب من كشي بيرو  
في المرأة غاية في الإبداع

دينا بارلو تفسد أمام المص  
في نوع التواكب الذي تارها





سما أمام المرأة، ولهذا سميت باسمها مع «مد»  
 كانت المرأة تقدر جمالها وسحرها في قلوب  
 يتسنع الرجل لو لم يجد المرأة ما يشغلها عنه

ج مختلفة من المثلثات الفاتحات في مصر وأخارج  
 الصف من الحياة . . ١٠

أورين اسم نظر الى  
 المرأة مذهرة بفتنها





فوق السحاب القضي

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ولاد مصر gyple

[illegible]

La Symphonie de la Vie • ۱۲۱ •

[illegible]



# الافتتاح العظيم في مايو



قريباً

كواكب هولبود

في مصر

رامونة توفارو، هيريتا جاردو، ميلفيا ميرني، موريس  
مقاله، جانيث ما كوكا، بولويس دلو، الخ... الخ  
كل هؤلاء وغيرهم سيظهرون قريباً على لوحة

سينما لونا بارك

شارع عبد العزيز بالهجرة، أمام (تورندي ٢٠)

إدارة على حسن

أكبر حوض نسجـاحة، موسيقى  
مدرسة البوليس، حفلات شاي واقصة

وزيادة على ذلك ستفتح في نفس المكان  
ملاحة عدة، مقهى، مطاعم



في عالم الرياضة



في القرميس

[illegible]

محلہ فحشاء      شمعہ دیباہ

تحت هذه الصورة في محله اسمه ليريد  
 من هو ودع الله من حزين حزين  
 في صورة . وقد وصف في الوصف  
 عنه مدربه (البغوز) محمود البوني فالتاريخ  
 لثور ابراهيم صبح فالملك على صادق  
 (تصوير مصرف وورين)

فاس ہونگی

قيمت في الاثمنوع الماضي مباراة كرة القدم  
من ثمن في منتخبات مصالح السكك الحديدية وفرن  
من ثمن ، على أرض من سكة حديد حربية

شمنج و بابہ

تجمع هذه الصورة بين ثلاثة  
أبطال من عهده الخلفاء هم  
وذلك ما ذكره من اثنين مع  
ماكس فليش الألماني وأمامه  
ماكس باير الأمريكي وكلاهما  
يؤدي أدواراً هامة في  
الرواية وفيها  
ما ذكره في وهو  
يرتبط بالذات في  
هذا صعب تدويره ليكون  
مثيراً بالذات في هذا  
(حدث في)







## في ألعاب القوى

سورة ( كاتم عبد اللطيف صيام ) الطالب  
عمره فؤاد الاول صفة وهو بطل المرسنة  
في الحام القوي لهذا العام

بيع ايفر ثور ومانسفر

[illegible]

المهملة الحقة النحرية

[illegible]

الطبرك : محمد السوراني

۱- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۲- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۳- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۴- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۵- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۶- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۷- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۸- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۹- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل  
 ۱۰- در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در شهر کابل

وتمكنت من ان تشارك في  
احد هما تلك التي وقص فيها غومي بعد  
الاول بالنقط بعد مجهود  
مضرب من المهروم الذي ظهرت روحه  
الرياضية بأعلى مقامها ، والثانية كانت بين أمين  
محمد ( بطل مصري ورن خفيف النبل ) وبين  
« هيلراند » وقد انتهت بمصر الثاني بضربة  
قاضية قبل انتهاء الجولة الأخيرة بدقيقة واحدة ،  
مع أن ( أمين محمد ) كان ظاهراً على خصمه  
طيلة مدته وكان قد جمع ثلثاً من النقط بخلاف  
خصمه بمراحل حتى كان من النصر قلب غومي  
أو أدنى الا أنه حين وحده خصمه صربية لم  
تتملكه كان قد كشف خصه فتنازع الصربية التي  
فصت عليه كما قدما

هذا وقد أجرى في بيوت سكوت • بط  
تحتار السابق عرضاً طريفاً اشتهر على  
احد

بي القاهرة ومصر

مرح الاتحاد المصري للملايين أهواة  
عامة حفلة الملاكمة يوم سعيد في يوم • يوليو  
العامين منتخب من أهواة ملاكمي القاهرة





## أسباب ضعف الصدر

إن البيئة في انتشا ضعف الصدر وما بقي من أجزاء الجسم الأعلى من الجسم يرجع إلى الأسباب الآتية:

١ - الحرمان من الهواء والشمس، سواء في البيوت أو المدارس

٢ - الاكثار من الأغذية التي تملأ

العدة والجهاز الهضمي

بحيث تتدلى البطن

وتعجز الرئتان عن

النفس المنتظم

وكذلك يتأثر القلب

ويخلل توزيعه للدم

٣ - الخطأ في

ارتداء الملابس

والكلام يطول في ذلك، فلنشر على القراء

بارتداء الملابس الخفيفة الرخبة

٤ - الأخذ بصيب صلب جداً من

الرياضة البدنية، حتى في المدارس

والعدول عنها نهائياً وقت الشباب

٥ - ميلنا إلى الدعة وابتعادنا عن

المخاطر العادية

من أجل هذا سنشرع في نشر سلسلة

من التمارين تقصد بها معالجة هذا الضعف

أما ضعف الصدر وابتداء إجراء المسم

الأعلى من الجسم، فليستع الفاري من اليوم

هذه التمارين، وليحافظ على عملها بما يوافقه،

والخير كل الخير في التدرج والبدء عن

الاحهاد بقدر الامكان

لتقوية عضلات البطن واستقامة

القامة

تمهيد: قم منتصب القامة، واضعاً

رجليك جوار بعضهما من غير انحراف الى

هذا الجانب أو ذاك، وأشرع في أداء

هذه التمارين الذي ينقسم الى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: وضع يديك على خصرك

كما في (شكل ٣) ثم ارفع قدمك الى

# التربية البدنية

## يجب تنظيم حركات التنفس

الامام يبطء، ارفعها الى أقصى ما في امكانك

ثم أعدّها إلى مكانها الاول، ويجب أن

تأخذ الهواء في صدرك خلال ذلك، أي قم

بعملية الشيق وهي ملء الرئتين بهواء

نقي، ورفع الكتفين الى أعلى من صدره

الساعة، لكن لا تدفع من صدره

خلال ذلك - أي قم بعملية الزفير وهي

تفريغ الهواء من الرئتين

القسم الثاني: حدد الاشياء مما تقدم،

ارفع قدمك اليمنى نحو اليمين كما في (شكل

٤)، ارفعها ببطء الى أقصى ما في امكانك

ثم أعدّها إلى مكانها الاول ببطء أيضاً،

وفي خلال ذلك قم بعملية الشيق

وبعد هذا افعلي التمرين اليسرى

ما فعلته باليمن، لكن قم بعملية الزفير

القسم الثالث: ارفع قدمك اليمنى

الى الورا، ارفعها الى أقصى ما تستطيع، ثم

أعدّها إلى مكانها الاول، وفي خلال ذلك

قم بعملية الشيق (أنظر شكل ٥)

ثم بعد هذا ارفع قدمك اليسرى

واخفضها على النحو السابق، لكن في هذه

المرّة قم بعملية الزفير

## شرح وإرشادات

هذا التمرين مقسم كما رأيت الى اقسام

ثلاثة، على التوالي

وبدون فترات بين

القسم والقسم، وقد

رأيت أيضاً أنك

تنفس خلال الاقسام

الثلاثة بانتظام، وإذا

انتهيت من التمرين

(شكل ٢)

١ - ثلاث تمرينات ثلاث مرات

وأفرغتها ثلاث مرات

والمطلوب أن تقوم بالتمرين كله مرتين

فقط، اللهم الا اذا أردت أن تتأجل تمريناً

بعض من الساعات، وقد لاحظنا أن

التمرين يسهل على من يمارسه بانتظام

ولا يفرغها على الوجه

الذي ذكرناه

ودعنا نقول لك

إن المقصود بهذا

التمرين هو

تقوية عضلات البطن

وتوحيدها على مساعدة

حركات التنفس بانتظام

وقوة، وإن كنت

لا تفهم ما نقول، فانظر حتى نشرح لك ذلك مع

السلسلة التي كتبنا منها اليوم اول مقال ١١

## كن يقظاً سريع الخاطر

(نشرة نور على صفحة ٩)

قبل المباراة انتهيات للملاكم اسباب الدراسة.

ولكن قد يكون الملاكم المنافس من بلد

غريب ولا يوجد هناك من يعرف عنه

شيء، للملاكم الاعتماد عليه في وضع

خطته، وهذا يظهر مبلغ فائدة اليقظة

والحذر وسرعة الخاطر في أول المباراة.

وعلى هذه الاشياء تتوقف نتيجة المباراة

وهناك مسألة اود ان الفت اليها انظار

الملاكمين وهي انه يجب عليهم أن يمددوا

الى السرعة في اقتناص الفرص وفي حركاتهم،

فان السرعة على الحلقة هي كل شيء

للملاكم، وقد يجلب التهاون في اقتناص

الفرصة اضراراً للملاكم نذهب معها نتيجة

المباراة كما أن هناك نصيحة أخرى، وهي ان

يعمل الملاكم جهده اما في تجنب الضربات

القوية أو العمل على الاقلال من تأثيرها،

ولكن ليعلم الملاكم ان تجنب الضربات

العدوانية على احدهم الضربات

التي تأتيه

كأنه يوقه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه

التي تأتيه







« وآخر الصبح » وذكره في كتابه تحت عنوان «

وكل . جوه أن تعود إليها لاهية آتيا  
رحلتها هذه سرياً ، لتأثر عليها الشكالي  
في مصر بما عهدناه فيها من النشاط والاستعداد

### مجنونه الورد البيضاء

وهو من في حبه ، أقل من محب لي .  
من محب من . محب عبد المطلب أحد  
من محب من . محب عبد المطلب أحد  
من محب من . محب عبد المطلب أحد  
من محب من . محب عبد المطلب أحد  
من محب من . محب عبد المطلب أحد

واقف بدل المسكين جهداً في تركية غص  
واقف كريم بصلاحه للعمل ، واقترح أحد  
أطرافه تشجيعاً لهذا الهاوي الشكالي أن يستد إليه  
وهو سطر في الخط فتل الاقتراح قد لا . أمامه  
من محب من . محب عبد المطلب أحد

### رسالة مصرية

جاء من مراسلنا في بغداد أنه بمناسبة أعمال  
الصلوات والاعمال في ١٠ محرم الحرام اتفق  
الاستاذ الشلي مع أمين افندي المصري على العمل  
معاً وانتعوا موصلهم برواية ( الحاكم بامر  
له ) للاستاذ ابراهيم ومزي في مسرح اوتيل  
خواري بعد ادخال كثير من الاصلاحات  
والعديلات على نثائه

وأصاب المراسل أنه جاء في برنامج الوزارة  
الكلانية مادة خاصة بمراقبة الاخلاق العامة  
ومنع الرافعات الاجنبية من الدخول الى العراق .  
هذا الطربات الشهيرة اللاتي يشتغلن لحاسن  
الحاسن مدة معينة والمئات والفرق التنبلية  
وقد أخذت الحكومة في ترحيل الرافعات  
لتنبيه عقودهن



الاستاذ الشلي مع أمين افندي المصري

تشرين الثاني ١٩٢٢ م

للسنانية المروعة السيدة آسيا الى أوروبا في أواخر  
شهر القاد في رحة فنية تزور فيها استوديات  
السنا الوحودة في المواسم الاولى . الاستعداد  
ما ينبع فيها من وسائل لاجراح الانعرة  
الناظرة

ولتتمد السدة آسيا من الآن لاجراح  
شربها الحديد ، وقد يتبر فرسة وجودها  
في أوروبا وتلتقط في أحد استودياتها النظرة  
الناظرة في هذا القريب ، وسترافها في رحلتها  
أكسة ماري كوبي التي شاهدناها معها في شربطلي

وكل الدلائل تدل على أنهم يبحرون من  
الاسكندرية في منتصف يونيو الى أوروبا لانعام  
الصل ، ونستطيع الآن أن نؤكد بأن المسافرين  
حلاف الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد كريم  
م حضرات سايان نجيب وتوفيق المرديني ومحمد  
عبد القدوس وزكي رستم والسيدة دوات  
أبيض والأكسة صيرة

هذا عدا بعض رجال تحت عبد الوهاب الصافي

### الى أوروبا

أصبح في حكم المقرر أن تبحر المجموعة

كازينو بديعة الصيفي

بالجزيرة ( الفاتازيو سابقا )

الافتتاح يوم الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة نانديز ٣٠ راقصة

استعداد هائل . مناظر حديثة . برنامج الاسبوع

لاتنسوا ان يطلعوا على هذا البرنامج





# جدد شبابك قواعدك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتسبب  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاء  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف القدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف القدد  
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج  
عنها العجز وللوت قبل الأوان  
فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من القوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانيا لكل  
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
ياع في جميع الاجزا خانات  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرائز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
تتم الرغبة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ( المجانية  
تحتك قرشا صافا فقط كل يوم )

## في عالم الرياضة

( بقية المنشور على صفحة ١٧ )

جوانب النادي ويقام بينها وبين الحلقة فاصل  
يسيطر على من السهل على من يحتلها الاشراف  
على الحلقة تماما . وعرفنا ان من برنامج هذه  
الحلقة وقوف كبريت ( الملاك المصري ) ضد ملاكم  
يوناني معروف . كما ان اتحاد المحترفين قد طلب  
الى اتحاد الهواة ان يصرح لبعض ملاكبه بالظهور  
على الحلقة في إحدى الملاكمات . وقد أجاب هذا  
الأخير رغبة الأول على ان يختص لمن يشترك  
من الهواة كأسان مختلفا القيمة بنال للفائز أحدهما  
وتكون الثابتة للمطلوب . كذلك اشترط اتحاد  
الهواة ان يقوم هو باختيار الفضاة في الملاكمة  
المذكورة

ومن تنمى لهذه الحلقة ما يفيقه القامون بها  
من نجاح . ونرجو ان نجد فيها ما يعوضنا عن  
تلك المهزلة التي كان بطلها ذلك الملاك الانجليزي  
اللفظ ( ريجي مين ) الذي لاقى فيها هدا حساما  
عبرا أفقده بطولته بعد ان فقد هنا كرامته

### مختار حسين

سافر الى سوريا الربيع المصري المعروف  
وبطل القطن في الوزن الثقيل ( مختار حسين )  
طلبا لراحة من جهة والادوية لدعوة بعض الاندية  
الرياضية هناك . وتتمنى له التوفيق في رحلته  
والسلامة في عودته

### الترسانة

مع أن الفصل الرياضي قد انتهى منذ مدة الا  
أن فريق الترسانة سافر الى السويس في يوم  
الأحد الماضي وتبارى هناك مع منتخب السويس ،  
فحاز عليه بهدفين للاشمئ

## مسرحيتان منظومتان

ظهرت في عالم الطبعات أخيرا مسرحيتان  
منظومتان الأولى اسمها « جيل بنية » وهي  
من تأليف ونظم الاديب عبد الرحمن احمد الساعاتي  
بالقاهرة والثانية اسمها « مسعود » وهي من  
تأليف ونظم الاديب محمود ابو التجاه المدرس  
بمدرسة الزراعة بدمهور

وقد أعدنا كل من المؤلفين نسخة من  
مسرحيته . فتصفحناها وأحببنا بحسن وضعها .  
وتقع حوادث المسرحية الأولى بمكة في زمن  
صدر الدولة الاموية وحوادث المسرحية الثانية  
في الزمان المصري في العصر الحاضر  
فترجو لها النجاح والانتشار

آمنة وحسنت هجيتا من باريس  
تتلمذ الانجليزية والعربية اكبر المدارس  
بالقاهرة الاولى :  
استاذة في اللغة الفرنسية ٦ شارع  
منشاة الفاضل كوردي قصر النيل

## THE SECRET OF SUCCESS IS SPARE-TIME STUDY

لا يوجد اقل ريب في صحة ما هو مذكور  
باليه - اي ان سبب النجاح هو المذاكرة  
أوقات الفراغ - لانه كلما زادت مهارة  
الشخص وخبرته لعله زادت كذلك  
واتسع مجال تقدمه  
تساعدك مدارس المراسلات الدولية  
للمصول على خبرة تامة وتدريب كامل في  
العلم الذي تود دراسته وتسهل لك سبل  
التقدم والنجاح  
ارسل لنا هذا الكوبون الآن في طلب  
الكتاب المجاني :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,  
17, Sharia Masakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of  
course of Correspondence Training before which I have  
sent K. I assume no responsibility.

### BUSINESS TRAINING

Accountancy  
Advertising  
Book-keeping  
Commercial Art  
Professional Training  
Salesmanship  
Scientific Management  
Shorthand Typewriting  
Showcard Writing  
Window Dressing

### TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Aeronautics  
Architecture  
Building  
Chemical Engineering  
Civil Engineering  
Draughtsmanship  
Electrical Engineering  
Gas Power Engineering  
Woodworking  
Mechanical Engineering  
Mining Engineering  
Motor Engineering  
Municipal Engineering  
Painting  
Poultry Farming  
Sanitary Engineering  
Steam Engineering  
Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and  
we go courses of study. If, therefore, your subject is not  
on the above list, write to us.

Name.....  
Address.....



أبراهيم عبد القادر:

لو أننا ننشر صورة كل قارىء يجلد مجموعة السكواكب كما تريد.

لما وجدت في نهاية العام ما يستحق التجليد فاحفظ صورتك لنفسك واحضر أن ترسلها بالبريد، ثلاثريد « ترفرتا » في هذا الحر الشديد . . .

د. م. : سبق أن انتقدنا في معظم أفلامنا المصرية اتفاق المحور والموضوع الذي تدور القصة حوله، ونحسب أن هذا انما جاء من طريق المصادفة وتوارد الحواطر لا أكثر، وطبعاً يستجيب المخرجون ذلك في الأفلام المقبلة.

آمنة رسمية عبد العظيم : تقول السيدة بهيجة حافظ أنها ستخرج فلماً جديداً بعد أسابيع، وإن كانت لم تبدأ الآن هذا العمل وممكنك الاتصال بها شخصياً بعنوانها بفارغ الفلكي رقم ٤٤ بمصر.

أمين إبراهيم الحسبي : أشيع فقط أن السيدة لمة رشدي توي السفر مع فرقتها إلى الهند لكنها لا تزال إلى الآن معتزلة العمل، ولنا من كانت هذه الاشاعة تتحقق أم تتلاشى ولكن نال الاشاعات.

أبراهيم محمد إبراهيم : ها نحن ننشر كلتك على حسب طلبك في هذا الباب، وهذا نصها : « عرض فلم ( عند ما تحب المرأة ) في طنطا، وذهبت إلى السينما مع بعض أصدقائي لمشاهدة ذلك الفلم فوجدته من أعظم الأفلام المصرية التي عرضت في هذا الموسم إلى الآن. هذا الفلم قوى في معناه، قوى في إخراجيه، حسن في توزيع منوته على المواقف المختلفة، ولكن فيه بعض مواقف ضعف كان الواجب تلافيها. فأولاً : الالتقاء، وكان فيه بعض الثواب. وثانياً : صوت الفطار الذي ظهر في الفريط، فقد كان غير طبيعي مطلقاً.

« وعلى العموم فاني أهني السيد آسيا بنجاح فلها العظم وأرجو لها حظاً سعيداً في أفلامها المقبلة ».

توفيق شاكر : سافرت السيدة بديعة مصابني إلى الشام، ولكن هل معنى هذا أنها لا تعمل في مسرحها الشعبي ؟ وقد عادت للاستعداد لموسمها الصيفي الجديد الذي سنبداه على مسرح الفاتنيزو يوم أول يونيو القادم كما أعلنت وتعلن عن ذلك.

## في صندوق البريد

صدق محمد الزرة : تستنجد من إهمال الرد على رسائلك أن الحركة السينمائية الموجودة بالاسكندرية ليست نظامية، ولا تتوفر فيها شروط الشركات المحمودة العاملة. لهذا نتصمك أن تحمل شأنها كما أهملت في الرد على رسائلك.

آمنة من. يافوت : احتجبت الطريقة المشهورة نادرة عن الانظار في الايام الماضية بسبب مرضها وقد اضطرت إلى ملازمة اقراش ولا زالت مريضة.



افتتاح كازينو بديعة الصيفي

( فاتناتير الحيزة )

الحجيس أول يونيو سنة ١٩٣٣

بروجرام حائل للسكة الرشاقة

السيدة بريجة مصابني

وال يمكن الآن في دور الله أم الله شوقها، أما قصة سفرها ورحلتها من مصر فكانت

وليس لها أي نصيب من الصحة.

كامل سعيد : يظهر هذا العدد ورواية « سميرة » الأولى في مباراة التأليف المسرحي تمثل على مسرح الاوبرا يومين متتاليين، وسنرجى نقدها والتحدث عنها إلى العدد القادم، حتى نشهد لها ونرى رأينا فيها.

أحمد إبراهيم : لم يعلن بعد موعد سفر مثلي فلم « الوردة البيضاء » إلى أوروبا ولكن المعروف انهم لا يتأخرون عن منتصف يونيو القادم حيث يطلون هناك ما يقرب من شهرين.

فلان : ان التهاب مجرى البول ينسب عن البلهارسيا وعن الحصوة وعن أشياء أخرى. ومهما يكن الامر فالضرورة تقضي بعرض نفسك على الطبيب. وحيداً لو حلت البول، وإذا كنت لا قدر الله من الفقراء، فاذهب إلى احد مستشفيات الانكاستوما والبلهارسيا، فهي كثيرة بحمد الله في بلادنا تعالج الناس مجاناً من مثل هذه الامراض.

على عطية : أحسن دواء لوجع الضرس هو خلعه. ولا تأسف على ضرس، فإن بقائه في الفم يؤدي إلى سريان النوس للضروس المجاورة. وأما حكاية تركيب طربوش من الذهب فسأله فيها نظر.

عنان عبد اللطيف - بغداد : نعم هناك أمراض سببها يخفى على الأطباء لأنها ليست عضوية، بمعنى ان جميع أعضاء الجسم تكون سليمة ومع ذلك يصاب المرء بشلل يده أو يحاول الانتحار هرباً من آلام وهمية لا وجود لها في مجئته المريضة. والسبب في ذلك بطول شربه، وتكتفى بقولنا انها أمراض نفسية لها طريقة خاصة لمعرفة الملة وسر الداء، كما ان لها طريقة خاصة في العلاج بلا دواء.

منير جرجس : لكي تعالج فقر الدم الذي عندك تناول « الكينا كيمي » أو « شراب ايتون »، وإن لم تستعد من احدهما أو منهما فاعرض نفسك على طبيب. وأما احتوائك الألعاب الرياضية فينوقف على مقدار ما كلفته من الجهود وما تصل اليه من نتيجة.





قريباً

عدد خاص من المصور عن الصيف

٥٢ صفحة كبيرة - غلاف بالالوانه - ١٠ ملصقات

## الرجل الذي تحبه المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فهن يفضلن على الإطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، القوي العضل. لأن المرأة تطلب منذ القدم رجلاً يكمل ضعفها ويرد عنها وعن ابنائها ثمة الاعتناء. ومن الذي يتقدم في عمله؟ ذلك القصر النحيل أو البدين الضعيف الذي لا يستثير في النفس الحب والاعجاب، بل المطفو والاشفاق والرثاء... بل هو الرجل المتوفرة به كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية. هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير. نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة



### كيف نكسبه هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملي الاجسام والذين تراهم فلا تتألك نفسك من الاعجاب بهم تماماً كما تتعجب الفتيات. ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لا تخطئ. من جهة اخرى ونزعم ان كل رياضة كيفما اتفق تفيد. فانه لا يفيد الا التربية البدنية على الاسس العلمية الصحيحة التي نعطيها نحن. ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك اداة تسمى يوماً وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جيدة من العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حياً وقوياً وجيلاً

### اطلب كتابي المجاني

لانضيق الفرصة بل ارسل لي طلب كتابي «الانسان الكامل» الذي يريك في ٧٠ صفحة لماذا تستطيع ان افعله لك. لست اريد نقوداً، فقط ١٠ ملصقات طوابع بوستة تكاليف البريد (نسبة مجاوبة في الخارج) اكتب باسم

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر البروري فاروق مصر. تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني «الانسان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة والميوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت ما بهي

التعب. السمنة. ضعف المعدة. القلب الصدر. الظهر. النظر. الذاكرة. العادة السرية. الاحتلام. الضعف التناسلي. امراض الجلد. الكبد. الكلى. الشعر. قصر القامة احديداد الظهر. نفوس الارجل. انحدار الكتفين. الزكام. ضيق التنفس. الروماتزم الصداع. الامساك. الفتق. فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهم والسكابة. الخمول. الخوف. ضعف الثقة في النفس. الارادة. الملاحظة. الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

المهنة

العنوان



# الكواكب

## والأبطال

ملاحق فني رياضي

• المصور

العدد ٦١

الأسبوع ٢٢ مايو

١٩٣٣

٥ مليحات

سالي بلي

احدى جيلات هوليوود المهورات

